

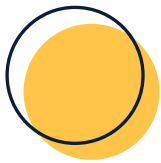
FECHAS

Del 15/10 al 3/12 de 2025 (Bloque 1)

Del 9/1 al 28/2 de 2026 (Bloque 2)

DIGITEA FORMACIÓN 

# Curso Profesional de Creación Sonora



## Podcast, ficción sonora y creación de contenidos



INFO

[www.digitea.net/workshop](http://www.digitea.net/workshop)

 ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE ARAGÓN

 CENTRO DE HISTORIAS



 CHUSE FERNANDEZ  
CREATIVE & SOUND DESIGNER, EDITOR



 DIGITEA

 Ayuntamiento Zaragoza

# Profesionales



## Perfil del alumnado

El Seminario está dirigido a profesionales de los medios, alumnos de Comunicación Audiovisual y Periodismo que quieran obtener una formación teórico-práctica en técnicas y procedimientos en escritura creativa y desarrollo de audiodocumentales en todos sus ámbitos. Su dinámica y metodología se basa en un desarrollo creativo colaborativo.

## Objetivo

La creación de un personaje mediante el desarrollo de una biblia que contextualiza la historia, su guion, la edición de este en varios formatos literarios y la preparación de diferentes materiales para convertirlo en primer lugar en una ficción sonora y finalmente en un producto Transmedia que se presentará en una exhibición presencial y digital durante varios meses como trabajo final.

A diferencia de los Máster o cursos de postgrado, los alumnos son seleccionados para desde el primer momento empezar a trabajar de forma teórica y práctica en un proyecto real.

Curso Profesional

# Metodología

Pese al bajo número de horas lectivas comparado con un Máster Académico, aquí presentamos un nuevo modelo de Curso donde se han eliminado materias que aun siendo interesantes representan un esfuerzo suplementario al alumno que objetivamente le despista y no aporta a la hora de los ejercicios prácticos que debemos tratar.

Es un curso concentrado cuya expectativa es abrir un nuevo camino a experiencias más prácticas de cara a la profesionalización del alumno.

Además, del profesorado teórico, la experiencia se amplía a la docencia práctica con técnicos, actores y actrices profesionales encargados de la dramatización.



2 ÁREAS  
UN CURSO

**60** 30h+30h  
horas lectivas  
prácticas

EL CURSO ESTÁ DIVIDIDO EN DOS BLOQUES.  
LOS ALUMNOS INSCRITOS PUEDEN INSCRIBIRSE A UNO DE ELLOS O  
CONJUNTAMENTE A LOS DOS. (TENDRÁN PREFERENCIA LOS ALUMNOS  
DE CURSO COMPLETO Y LOS DIPLOMAS SERÁN DIFERENTES)

# Programa

La narración sonora es efectiva y directa, siendo capaz de conectar directamente con el alma del oyente. En este curso se utilizará el medio sonoro como herramienta de comunicación real, utilizando la dimensión semántica del sonido, a través del montaje y la mezcla para conseguir una línea argumental que narre un hecho o suceso.

Este curso aporta las herramientas y conocimientos tanto teóricos como prácticos para iniciar a los participantes en este género que explora todos los recursos del lenguaje sonoro para sensibilizar, concienciar y conmover a sus oyentes. Un producto sonoro que merece recuperar su espacio en las nuevas propuestas comunicativas del siglo XXI.

## Trabajo

En este curso se utilizará el medio sonoro como herramienta de comunicación real, utilizando la dimensión semántica del sonido, a través del montaje y la mezcla para conseguir una línea argumental que narre un hecho o suceso.

## Conexión

A cada alumno se le exigirá un Trabajo Fin de curso que formará parte de un proyecto colectivo; la creación de un producto multimedia que tendrá su escenificación en el Centro de Historias de Zaragoza en forma de exposición.

T

C

O

H

## Oportunidades

A lo largo del curso se elaborarán como trabajos prácticos de los alumnos diversos audiodocumentales que serán presentados posteriormente en una sesión en formato de Pitching Session.

## Herramientas

Este curso aporta las herramientas y conocimientos tanto teóricos como prácticos para iniciar a los participantes en un género que explora todos los recursos del lenguaje sonoro.

# Programa



## DINÁMICA DEL SEMINARIO

### Un encargo profesional

REALIZACIÓN DE UN GUION BAJO UN MARCO ESTABLECIDO.  
DIRECCIÓN DE PROYECTO.

PREMISAS Y ESTRUCTURA DE CADA UNO DE LOS CAPÍTULOS.  
DIRECCIÓN GUION.

CREACIÓN LITERARIA BAJO MÉTODO OULIPO.  
ESTRUCTURA GUION.

REVISIÓN Y COMPILACIÓN.  
COORDINACIÓN DE GUIONISTAS/ALUMNOS.

CORRECCIÓN PARA LOS DIVERSOS FORMATOS.  
EDICIÓN EDITORIAL.

VISTO BUENO FINAL.  
SHOWRUNNER Y VISTO BUENO.

ADAPTACIÓN, ACTING Y GRABACIÓN ESTUDIO.  
DIRECCIÓN PODCAST.

#### Proyecto Final 2026.

#### **JUAN TRIBES. EL REPORTERO ACCIDENTAL.**

Exposición de trabajos: octubre 2026/marzo 2027.

Centro de Historias de Zaragoza y en RRSS,  
Plataformas Podcast y Radios convencionales.

## Calendario



#### **BLOQUE 1. del 15 de octubre al 3 de diciembre de 2025**

#### **Taller de guiones y microrrelatos para podcast y radio.**

Clases: lunes y miércoles tarde de 17 a 19 horas.

Lugar: Asociación de Periodistas de Zaragoza.

Calle Cinco de Marzo, 9. Zaragoza

#### **BLOQUE 2. del 9 de enero al 28 de febrero de 2026**

#### **Taller de Producción Integral de Audiodocumentales.**

Clases: viernes tarde (17 a 19 h) y sábados mañanas (10 a 12 h).

Lugar: Centro de Historias de Zaragoza y Laboratorio Audiovisual  
del Ayuntamiento de Zaragoza.

Pl. de San Agustín, 2 Zaragoza

# Creación literaria y Guion

# Contenidos

Imagina, puedes convertirte en una asombrosa máquina capaz de generar cientos de miles de historias. Imagina que puedes construir la trama sin bloqueos creativos.

Todo gira en torno a:

- Un punto de partida muy extraño,
- Un personaje muy poco probable (con un capa extra de interés)
- Un conflicto inverosímil.

Antes de iniciar cualquier proceso de escritura aprenderás a construir la premisa de tu proyecto a partir del detonante, el personaje y el conflicto. Trabajaremos como un equipo de guionistas capaz de crear las historias más disparatadas y combatiremos el bloqueo creativo y el miedo a la página en blanco a base de palabras, y que una palabra lleva a otra, y esa otra a la siguiente. Y así le diremos adiós a la página en blanco y a escribir cuando no se nos ocurre sobre qué escribir.



## El personaje habitado

Si una historia es aquello que le sucede a un personaje y si todos tenemos un personaje que nos habita, este taller de escritura autobiográfica buscará, a través de los recuerdos, los olvidos y los deseos; un espacio de encuentro literario al personaje que llevamos en nuestro interior.

Los personajes tienen deseos; quieren conseguir algo, sueñan con otros personajes, con otros lugares, incluso con otras vidas. También tienen recuerdos, pasadizos que nos conectan con la memoria, con la infancia, con lo que solíamos ser y que, a lo mejor, ya no seremos. O quizás sí.

Recorreremos algunos textos que nos señalarán el camino: Jesús Marchamalo, José Agustín Goytisolo, Manuel Vicent, Care Santos, Gloria Fuertes. Incluso conoceremos los Misterios del Señor Burdick.

Este módulo es básicamente, una sesión de construcción de personaje que nos servirá para crear los primeros trazos de interés del protagonista de nuestra ficción sonora.

# Creación Literaria y Guion

# Profesorado

Se contará con la participación de prestigiosos profesionales a nivel nacional e internacional que aportarán pistas y consejos a los alumnos. También se propondrá la realización de proyectos reales y viables por parte de los alumnos.



## Jorge Gonzalvo

Escritor, editor, guionista e imparte talleres de escritura creativa desde hace más de 20 años. Es socio fundador y director de Atrapavientos, Premio nacional de Fomento a la lectura.



## Manu Barceló

Guionista de radio y televisión. Cortometrajista e investigador sobre cine fantaterrorífico español. Premiado en los Latin Podcast Awards y finalista al mejor Drama Europeo de ficción de los Premios de la BBC.



## Juancho Barrecheguren

Periodista, Realizador de TV y experto en Nuevas Tecnologías Audiovisuales. Jefe de Realización y Emisiones de Aragón TV y director de Proyectos y Estrategia de la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión.

Pretendemos conseguir que nuestros alumnos conciban y escriban cuentos, ensayos, narraciones o novelas. Que encuentren su propia voz narrativa. Que se conviertan en lectores críticos, tanto con otros autores como con su propia escritura.

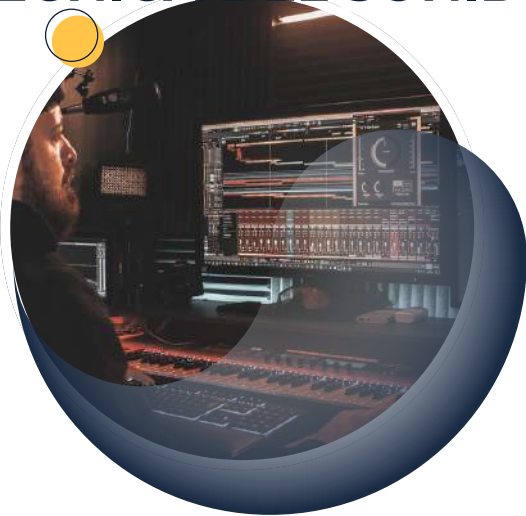
# Producción de Audiodocumental

# Contenidos

Dos áreas dentro del Curso de Producción Integral de Audiodocumentales que encajan perfectamente entre sí y que aportarán conceptos y contenidos de gran ayuda para llevar a buen fin el proyecto que se plantea desde el inicio.

Se contará con la participación de prestigiosos profesionales a nivel internacional que aportarán pistas y consejos a los alumnos. También se propondrá la realización de proyectos reales y viables por parte de los alumnos.

## TÉCNICA DEL SONIDO



- Percepción y entorno sonoro
- El oído. Iniciación a Audacity y otros programas DAW
- Micrófonos. Tipos y patrones
- Grabación en interior y exterior
- Audacity: grabación y edición
- El estudio de grabación.
- Gestión de archivos sonoros
- Producción sonora.
- Grabación en estudio.
- Grabaciones en estudio (voces) para las piezas de podcast
- Ecuilización y postproducción de piezas
- Edición y masterizado final de piezas

## AUDIODOCUMENTAL



- El documental sonoro. Tipos y elementos
- Del docudrama a la entrevista testimonial. La “No ficción”
- Los elementos de la narrativa sonora documental
- Voces, efectos y músicas incidentales
- Captura sonora. El Paisaje Sonoro
- Búsqueda de un tema
- De la idea al guion
- La documentación sonora
- Clasificación y archivo
- Nuevos métodos de storytelling sonoro
- Uso sin abuso de la IA
- Los Híbridos Sonoros
- El formato audiodocumental y la narrativa transmedia

## Producción de Audiodocumental

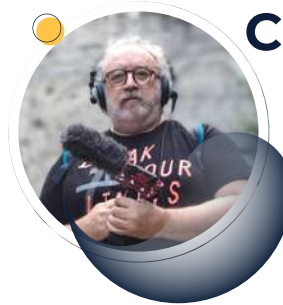
# Profesorado

Se contará con la participación de prestigiosos profesionales a nivel nacional e internacional que aportarán pistas y consejos a los alumnos. También se propondrá la realización de proyectos reales y viables por parte de los alumnos.



## Carlos Estella

Director Técnico en el Laboratorio Audiovisual de Zaragoza.



## Chuse Fernandez

Diseñador sonoro y productor de documentales sonoros. Premio Ondas 2012 a la creatividad radiofónica.



## Pita Cortés

Documentalista sonora y productora en Radio Educación de México. Miembro del Centro de Producciones Radiofónicas y SONODOC.



## Laura Ubaté

Podcaster independiente. Presentadora, editora de historias y productora de audio. Premio Ondas 2021 y 2022.



## Alejandro Cornejo

Periodista, investigador y artista sonoro. Productor y realizador radial. Responsable del Área de Radio de la Universidad de San Martín de Porres.



## Fran Godinez

Cofundador y director de CPR. Capacitador, investigador, productor. Radialista. Parte de SONODOC y Bola Sin Manija.

Producción de Audiodocumental

DIGITEA FORMACIÓN 

# Información



Del 15 de Octubre al 3 de Diciembre de 2025 (Bloque 1)  
Del 9 de enero al 28 de Febrero de 2026 (Bloque 2)



ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE ZARAGOZA  
Calle Cinco de Marzo, 9. Zaragoza  
CENTRO DE HISTORIAS DE ZARAGOZA  
Pza. San Agustín, 2. Zaragoza



60 HORAS LECTIVAS  
10 Profesores nacionales e internacionales de amplios conocimientos en la creación literaria y audiovisual.



PRECIO TOTAL DEL SEMINARIO 1200€  
Gratuito para asociados APA y/o guionistas y escritores acreditados. Fianza a devolver\* 30 euros. (\*siempre que se complete totalmente alguna de las partes del Curso)

ORGANIZA: PLATAFORMA DIGITEA con la colaboración de la ASOCIACIÓN DE LA PRENSA, ATRAPAVIENTOS, el CENTRO DE HISTORIAS y el LABORATORIO AUDIOVISUAL del AYTO. de ZARAGOZA



INFO E INSCRIPCIONES  
[www.digitea.net/workshop](http://www.digitea.net/workshop)

